Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute; Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

CC-0. Bhagavad Ramanuja Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

K. S. Malli

ஸ்ரீ ராம ஜயம்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம் பஜனைத்ஸவ பத்ததி

தொகுப்பு:—
ஸ்ரீ கோதா பாத பத்ம ப்ருங்கம்
அமரர் ஸ்ரீ சங்கு ஸுப்ரஹ்மண்யம்
"சங்கண்ணு"

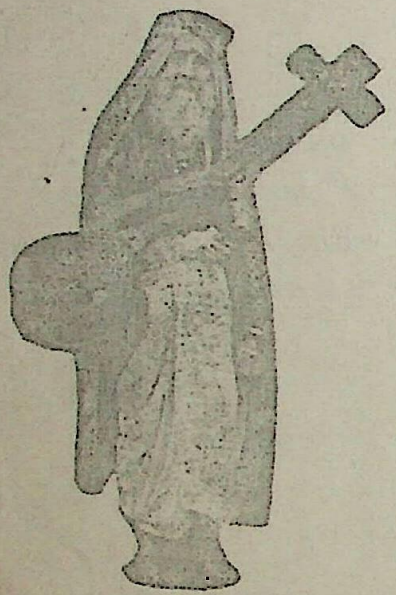
விலை—ரூ 3-00

இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிடுவோர்:
ஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண நாம ப்ரசார ஸபா
80, தெள்ளியஸிங்க பெருமாள் கோயில் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.600005.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஸ்ரீராம ஜயம்



பஜ்ய ஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமிகள்

ஸ்ரீ ராம ஜயம்

ஸ்ரீ கோபால க்ருஷ்ண நாம ப்ரசார ஸபா,

திருவல்லிக்கேணி சென்னை-5.

இரண்டாம் பதிப்பின் முன்னுரை

அனந்த கல்யாண குண பரிபூரணனும் வினங்கும் ச்ரிய: பதி பாற்கடலுரை ப்ரமன் பாமரர் அனைவரும் உய்யவும் பக்தர்கள் அனைவரும் போற்றி பல்லாண்டு கூறவும் அரங்கமா நகரில் அர்ச்சாவதார மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கிறான். ஸாக்ஷாத் பகவான் ஸ்ரீ ராமசந்த்ர மூர்த்தியே ஆராதித்த தெய்வமும் அவனே, அவன் பதமடைய அவனையே மாயகங்க கொண்டு நோன்பிருந்து சூடிக் கொடுத்து அவனிடமே சேர்ந்தவாஸம் செய்யும் சூடிக்கொடுத்த சுடர்க் கொடியாள் ஸ்ரீ ஆண்டாளின் ஸ்மரணமே ஜன்மபாவனம்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் ரங்கநாதன் விவாஹ மஹோத்ஸவத்தை பல கோடிகளும் பாகவதப் பெருமக்களும் பரமாநந்தத்துடன் கொண்டாட வேண்டி ஸ்ரீ சங்கண்ண அவர்கள், அவர்கள் மற்ற பாமரர்சார்யர்களின் திவ்ய ஸங்கல்பங்களை கொண்டு ஸ்ரீ ஆண்டாள் கல்யாண உத்ஸவ பத்ததியை எளிய முறையில் அமைத்தருளினார். 1969ம் ஆண்டு திருவாடிப் பூரத்தன்று அது முதல் பதிப்பு வெளியிடப்பட்டது.

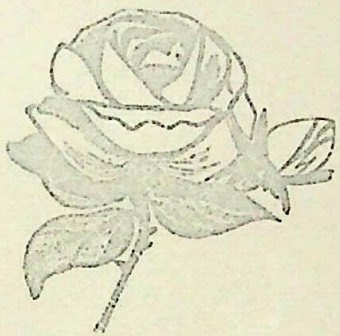
அதையே சிறிதளவில் விஸ்தரித்து இரண்டாம் பதிப்பாக, புதுக்கோட்டை பஜ்யஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவதர் (ஸ்ரீ அப்பா) அவர்களின் 80-வது ஜயந்தி விழா ஸமயத்திலும், அவரின் வழித்தோன்றலும் நம்மனைவருக்கும் நாம ஸங்கீர்த்தனம் பாகவததர்மம் இவைகளின் உன்னத ஸ்தானத்தை உணர்த்திவரும் ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி அண்ணா அவர்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியை ஒட்டி கௌரவிக்க ஏற்பாடாகியிருக்கும் விழாவின் போது ந்யாய வேதாந்தவித்வான் வாகம்ருத வர்ஷி வேளுக்குடி ஸ்ரீ.உ.வே. வரதாசார்ய ஸ்வாமி அவர்கள் முலம் வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

ஸர்வே ஜனஸ்ஸுகினோபவந்து

சென்னை-5
11—10—80

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.



விபர்டி பிரஸ், சென்னை-600001.

ஸ்ரீமதுயஸ்ரீ K.S.Malli

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம்
பஜனைத்ஸவ பத்ததி

தொகுப்பு :—ஸ்ரீ சங்கர்ஜ

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

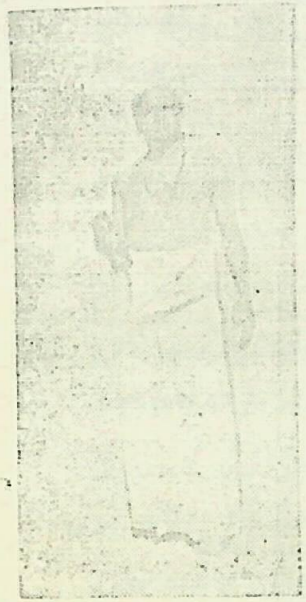
Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஸ்ரீ:

முதல் பதிப்பின் முன்னுரை



ஸ்ரீ சங்கண்ணு

கலியுகத்தில் முக்தி அடைய நாம ஸங்கீர்த்தனமே ஸுலபமான ஸாதனம் என்பதை நிருபித்த பெரியவர்களில் ஸ்ரீ சங்கு ஸுப்ரஹ்மண்யம் என்பவரும் ஒருவர். அவரது வாழ்நாளில் இளைஞர் சமுதாயத்துக்கு உற்சாகம் கொடுத்து அவர்களை நாம ஸங்கீர்த்தனத்தில் ஈடுபடச் செய்ய வேண்டி பல பெரியோர்களின் பாடல்களை இளைஞர்கள் ரசிக்கும் வகையில் எளிமை படுத்தி அதற்கு தக்கபடியான ராகங்களை அமைத்துப் பாடி வந்தார். அதில் ஒன்று தான் ஸ்ரீ ஆண்டாள் கல்யாணம். பல ஆழ்வார்களின் ப்ரபந்தங்களையும் பூர்வாசார்யர்களுடைய ஸ்ரீ ஸூக்திகளையும் எளிய முறையில் எல்லோரும் சுலபமாக புரிந்து கொண்டு பாடி அநுபவிக்குமாறு தொகுத்து அவர் பாடி வரும் பொழுது அதிர்ஷ்டவசமாக அவைகளை அவ்வப் பொழுது எழுதி வந்த ஸ்ரீ மல்லிகார்ஜுனன் என்பவரிடமிருந்து ப்ரதியை வாங்கி அதை பாகவத சமுதாயம் முக்கியமாக இளைஞர் சமுதாயம் தொடர்ந்து அநுபவிக்க வேண்டியும் இம்மாதிரியான அபூர்வ தொகுப்பு அழியாமல் இருக்க வேண்டியும் 16—8—69 அன்று திருஆடிப்பூரத்தன்று ஸ்ரீ மல்லிகார்ஜுனன் அவர்களின் இல்லத்தில் நடைபெற்ற ஸ்ரீஆண்டாள் கல்யாண வைபவ ஸமயம் "கோதா பாதபத்ம ப்ருங்கம்" ஸ்ரீ சங்கு ஸுப்ரஹ்மண்யம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வெளியிடப்படுகிறது.

அச்சிட்டு வெளியிட்டோர்
V. C. ஸ்ரீராம்
இந்தியா ப்ரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்
3, தெற்கு மாடவீதி, மைலாப்பூர்
சென்னை-4.

ஸ்ரீராம ஜயம்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம்

ஸ்ரீ கோதா கல்யாண பஞ்சோத்ஸவ பத்ததி

ஜானகீஜீவனஸ்மரணம்	— ஜய ஜய ராம ராம
நம: பார்வதீபதயே	— ஹர ஹர மஹாதேவ
கோவிந்த நாமஸங்கீர்தனம்	— கோவிந்த கோவிந்த
புண்டலீகவரத	— ஹரி விட்டல
ஸத்குருநாத மஹாராஜ்கி	— ஜய
ஸமஸ்த கோடி ஸத்குலத	— ஜய
ஸ்ரீ கோதாதேவிஸமேத ரங்கராஜஸ்வாமி கி	— ஜய
ஸ்ரீ வைனதேய பகவான் கி	— ஜய
ஜய விர ஹனுமந்தஸ்வாமி கி	— ஜய
ஹரி நாராயண	— ஹரி நாராயண.

த்யான ச்லோகங்கள்

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபசாந்தயே ||

யஸ்ய த்விரதவக்த்ராத்பா: பாரிஷத்பா: பர: சதம் |
விக்னம் நிக்னந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேனம் தமாச்ரயே ||

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri

பகவல்லுமலாம்ராஸ்யலக்ஷ்மீஸர்வஸ்வவிக்ரஹம் |
ஸ்ரீமத்போதேந்த்ர யோகீந்த்ர தேஸிகேந்த்ரமுபாஸ்மஹே ||

லக்ஷ்மீநாதஸமாரம்பாம் நாதயாமுனமத்யமாம் |
அஸ்மதாசார்யபர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம் ||

யோ நித்யமச்யுதபதாம்புஜயுக்மருக்ம
வ்யாமோஹதஸ்ததிதராணி த்ருணய மேநே |
அஸ்மத்குரோர் பகவதோஸ்ய தயைகஸிந்தோ :
ராமானுஜஸ்ய சரணம் ஸரணம் ப்ரபத்யே ||

பூதம்ஸரஸ்ச மஹதாச்வய பட்டநாத
ஸ்ரீபக்திஸாரகுலசேகரயோகிவாஹான் |
பக்தாங்க்ரேணுபரகாலயதிந்த்ரமிச்ரான்
ஸ்ரீமத் பராங்குசமுனிம் ப்ரணதோஸ்மி நித்யம் ||

குருமுகமாதித்ய ப்ராஹ வேதாருசேஷாந்
ஸரபநிபரிக்ருப்தம் சுல்கமாதாதுகாம: |
ச்வசுரமமரவர்த்யம் ரங்கநாதஸ்ய ஸாக்ஷாத்
த்விஜகுலதிலகம் தம் விஷ்ணுசித்தம் நமாமி ||

கவிதார்க்கிகஸிம்ஹாய கல்யாணகுணசாலினே
ஸ்ரீமதே வேங்கடேசார்ய வேதாந்தகுரவேநம: ||

வாஞ்சாகல்பதருப்யஸ்ச க்ருபாஸிந்துப்ய ஏவச |
பதிதானும் பாவனேப்யோ வைஷ்ணவேப்யோ நமோ நம: ||

நீளாதுங்கஸ்தநகிரிதடீ ஸுப்தமுத்போத்ய க்ருஷ்ணம்
பாராத்யம் ஸ்வம் ச்ருதிசதசிரஸ்ஸித்தமத்யாபயந்தி |
ஸ்வோச்சிஷ்டாயாம் ஸ்ரஜிநிகளீதம் யா பலாத்க்ருத்ய புங்க்தே
கோதாதஸ்யை நம இத மிதம் பூய ஏவாஸ்து பூய: ||

மாதுர்யபக்திபரிபூரிதபாவபத்தாம்
ரங்காதிபப்ரணயபாசநிபத்தசித்தாம் |
வாத்ஸல்யபோஷிதஸமாச்ரிதலோகதுர்க்தாம்
ஸ்ரீ விஷ்ணுசித்ததநயாம் ப்ரணமாமி கோதாம் ||

வந்தே நந்தவ்ரஜஸ்த்ரீணாம் பாதரேணும் அபீக்ஷ்ணம் :
யாஸாம் ஹரிகதோத்கீதம் புநாதி புவனத்ரயம் ||

ப்ரஹ்லாத நாரத பராஸர புண்டரீக
வ்யாஸாம்பரீஷஸுக ஸௌனகபீஷ்மதால்ப்யான் |
ருக்மாங்கதார்ஜுன விபீஷணபூர்வகாம்ஸ்தான்
புண்யாவனிமான் பரமபாகவதான் ஸ்மராமி ||

ஸ்ரீ விஷ்ணுசித்தகுலசேகரபக்திஸார
காஸாரபாணசடகோபஸரோஜபூதான் |
கூரேசயாமுனயதிந்த்ரபராசராதீன்
புண்யாவனிமான் பரமபாகவதான் ஸ்மராமி ||

த்யாயன் க்ருதேயஜ்ஞக்ரதூ: த்ரேதாயாம் த்வாடரேச்சய
யதாப்னோதி ததாப்னோதி கலௌ ஸங்கீர்த்ய கேசவம் ||
நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே நயோகி ஹ்ருதயே ரவெள
மத்பக்தா யத்ர காயந்தி தத்ர திஷ்டாமி நாரத ||

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஆலோட்ய ஸர்வ ஶாஸ்ராணி விசார்ய ச புன: புன: |
இதமேகம் ஸுநிஶ்சிதம் த்யேயோ நாராயணஸ்ஸதா ||

ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதி புராண ராமநாமஸஹஸ்ரகம்
தன்முகேர்த்தனந்நாபத்ரயவிநாஶனம் ||

க்ருஷ்ண: கரோத்விதம் கம்ஸகுஞ்ஜரகேஸரீ |
காளிந்தீஜலகல்லோலாஹலகுதூஹலீ ||

ராதிகாகுசகஸ்தூரீமாங்கிதவக்ஷஸம் |
ஸ்ருங்காரரஸமூர்த்திம் பக்தகோலாஹலம் பஜே ||

தேஶாந்தரகதோவாபி தத்ரிபாந்தரகதோபி வா |
ஸ்ரீ ரங்காபிமுகோவா ப்ரணிபத்ய ந ஸீததி ||

பணிவரம்ருதஸ்யாகஸித்ராவிலாஸம்
ஸரஸமனுபவந்ஶ்ராஸேவ்யமானம் |

ஸரஸிஜதளநேத்ரஸ்யகாமம் பவித்ரம்
ரமிதஸுஜனப்ருந்தம் ரங்கராஜம் பஜாமி ||

குங்குமாங்கிதவக்ஷஸ்தேந்துதவளாய ச |
விஷ்ணுவாஹ நித்யம் க்ஷேமம் குரு ஸதா மம ||

ஸர்வகல்யாணதாஸர்வாபத்தனவாரகம் |
அபாரகருணாமூர்த்திம் ஹனூமந்தமஹம் பஜே ||

தோடய மங்களம்

ராகம்: நாட்டை தாளம்: ஜம்பை

ஜய நந்தவரகுமார ஜய நவனீதசோர
ஜய கோபிகாஜார ஜய கோபவீரா— (ஜய ஜய)
ஜய கோபிகாலோல ஜய கோபால பால
ஜய கோபபரிபால ஜயலீல பால— (ஜய ஜய)
அன்றிவ்வுலகம் அளந்தாய் அடிபோற்றி
சென்றங்கு தென்னிலங்கை செற்றாய் திறல் போற்றி
பொன்ற சகடம் உதைத்தாய் புகழ் போற்றி
கன்று குணிலா எறிந்தாய் கழல் போற்றி
குன்று குடையாய் எடுத்த குணம் போற்றி
என்றென்றுன் சேவகமே ஏத்திப்பறை கொள்வான்
(ஜயஜய)

ராகம்: ஆரபி தாளம்: திரிபுடை

ஸ்வாகதம் ஸ்வாகதம் ப்ரபோ ரங்கராஜஸ்வாகதம் கோதா வல்ல

ஸ்வாகதம்காவிரிதரஸஞ்சார ஸ்வாகதம் ஶ்ரீரங்கநாயகா (ஸ்வா)

பக்தரக்ஷக பக்தவத்ஸல பக்ததாபநிவாரக
பக்தமண்டல கர்த்தனப்ரிய பக்தமானஸரஞ்ஜன (ஸ்வா)

குரவை ஆய்ச்சியரோடு கோத்ததும் குன்றமொன்றேந்தி நின்றதும்

உரவு நீர்ப்பொய்கை நாகம் காய்ந்ததும் இரவு பகலிலும் மறப்பனே (ஸ்வா)

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri

மேயான் வேங்கடம் காய [illegible]லர்வண்ணன் பேயார் முலையுண்ட
வாயனே
மாதவா என்று [illegible]ரல் தீதுழிடும் திண்ணமே
(ஸ்வா)

ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

ஜல ஜல ஜ்ஜல நூபுர பூஷித
ஸரஸிஜ ஸுந்தர சரணயுக
தகதிமி தகதிமி தகதிமி தநிங்கிணதோமிதி
தாண்டவகர தே நமோ நமோ ரங்கா

நந்தாத்மஜ தே நமோ நமோ க்ருஷ்ணா
ப்ருந்தாவனசர நமோ நமோ க்ருஷ்ணா.

கோகுலரக்ஷக கோபீநாயக கோவர்த்தவனேத்கர
நமோ நமோ ரங்கா

கோமளாதர ஸ்யாமள ஸுந்தர குஞ்ஜ விஹார
நமோ நமோ க்ருஷ்ணா (நந்தாத்மஜ)

நிங்களும் ஆநிற்பறும் எழுந்தாற்போலே செங்கண்
சிறுச் சிறிதே விழியாவோ
அங்கண் இரண்டாலும் எங்களை நோக்குதியேல்
எங்கள் மேல் சாபங்கள் இழிந்தே ஏகிடும் (நந்தா)
நீர்மலிகின்றதோர் மீனுய் ஆமையாய்
சீர்மலிகின்றதோர் சிங்கமாய் வந்தாய்
மார்வில் திருவனே வலனேந்து சக்கரத்தாய்
பாரைப் பிளந்தவா பரமா பரஞ்சோதி (நந்தா)

ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: சாபு

முரளீதர முரமர்தன முனிமானஸலோல
ம்ருதுபாஷண மதுராநன ஜகன்மோஹனலீல
ஜகதானந்தகர ஸுந்தர முனிபாவித பாவ
விஜயீபவ விஜயீபவ வ்ரஜநந்தன தேவ

கோவர்த்தன கிரிநாயக கோவிந்த முராரே
கோபீஜனலீலாப்ரிய கோபாலக சௌரே
கோரக்ஷண கரப்ரேமிக கோதாப்ரிய நாதா
விஜயீபவ விஜயீபவ வ்ரஜநந்தன தேவ

வானர்மதி பொதியுஞ்சடை மழுவாளியோடெழுபால்
தானுகிய தலிவன் அவன் அமரர்க்கதிபதியே
தேனுர்பொழில் தழுவும் திரு அரங்கத்துரைபதியே
விஜயீபவ விஜயீபவ வ்ரஜ நந்தன தேவ

கருமா முகில் உருவா கனலுருவா புனலுருவா
பெருமால்வரை உருவா பிறஉருவா நினதருவா
திருமாமகள் மழுவும் திரு அருமா கடலமுதே
விஜயீபவ விஜயீபவ வ்ரஜநந்தன தேவ ॥

ராகம்: பந்துவராளி தாளம்: ஆதி

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு ஸ்ரீ ரங்கராஜா
மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா கண்ணா
உன் சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு (பல்)
அடியோமோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு
வடிவாய் நின் வலமார்பினில் வாழ்கின்ற
மங்கையும் பல்லாண்டு திருமங்கையும் பல்லாண்டு (பல்)

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

வடிவார் ஜோதி வலத்துறையும் சுடர் ஆழியும் பல்லாண்டு
படைபோர் புக்கு முழங்கும் பாஞ்சஜன்யமும் பல்லாண்டே (பல்)

நல்வகையால் நமோ நாராயணை வென்று நாமம் பல பரவி
நாராயண நாமம் பலபரவி
பல்லாண்டும் பரமாத்மனே சூழ்ந்திருந்து ஏத்துவர்
பல்லாண்டே நாமம் பாடுவார் பல்லாண்டே (பல்)

ஹரே ராம கோபாலம்—பஜகோவிந்தம் மம ஜீவனம்

ஸ்ரீ எம்பெருமானார் துதி

பூமன்னுமாது பொருந்தியமார்பன் புகழ் மலிந்த
பாமன்னு மாறனடி பணிந்துய்ந்தவன் பல்கலியோர்
தாம்மன்ன வந்த இராமானுசன் சரணரவிந்தம்
நாம்என்னி வாழ நெஞ்சே சொல்லுவோம் அவன்
நாமங்களே.

ராகம்: பூரிகல்யாணி தாளம்: ஆதி

பற்பமெனத்திகழ் பைம்கழலுத்தன் பல்லவமே வீரலும்
பாவனமாகிய பைந்துவராடை பதித்த மருங்கழகும்
கற்பகமே விழி கருணை பொழிந்தாடும் கமலக்கண்ணழகும்
காரிஸுதன் கழல் சூடிய முடியும் கனகற்சிகை முடியும்

முப்புரிநூலொடும் முன்கையிலேந்திய முக்கோல் தன்னழகும்
முன்னவர் தந்திடு மொழிகள் நிறைந்திடு முறுவல் நிலா
அழகும்.
எப்பொழுதும் யதிராசன் வடிவழகென்னிதயத்துளதால்
இல்லே யெனக்கெதிர் இல்லேயெனக்கெதிர் இல்லேயெனக்
கெதிரே

ராமானுஜ ராமானுஜ ராமானுஜ ராமானுஜ
ராமானுஜ ராமானுஜ யதிவம்ஸாதிபதே
அஷ்டப்ரணவாகார ஆதிசேஷாவதார
ஸுமித்ராநந்தவேஷ ஸுஜனமானஸதோஷ
க்ருஷ்ணக்ரஜாவதார கேசவார்யஸுகுமார
புதஜனாவனோத்தார பூதபுரீவிஹார
ஸ்ரீபராங்குஸ சரண (ஆ) ச்ரிதபக்தாதிசரண்ய.
ராமானுஜ—ராமானுஜ யதிராஜ—யதிராஜ

ஸ்ரீ கருடாழ்வார் ஸ்துதி

அம்ருதகலஸஹஸ்தம் காந்திஸம்பூர்ணதேஹம்
ஸகலவிபுதவந்த்யம் வேதஸாரைககித்யம் ।
விவிதலலிதபக்ஷம் தூயமாணண்டகோளம்
ஸகலவிஷவிநுஸம் சிந்தயே பக்ஷிராஜம் ॥

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ராகம் : வஸந்த தாளம் : ஆதி

ப. பஜ வினதாதனயம் ஸதா மன
பஜ வினதாதனயம்

அ. நிஜபுஜோத்புதஸுதாகலஶவாஹம்
நிர்ஜிதாஹிநிவஹம் ஸ்ரீ ஹரிவாஹம் பஜ

ச. பரமக்ருபாகனம் பணிமயபூஷம்
பாவனம்ருதுதரமங்களகோஷம்
கரளஹரம் அருணகாந்தஸுவேஷம்
பக்தமீஸுக்ருஷ்ணமானஸபோஷம் பஜ

ராகம் : முகாரி ஸாவேரி தாளம் : அட

ப. ஸ்ரீ நாராயணவாஹன
ஸ்ரித முனிஜன மண்டல பாவன

அ. வினதாவ்ரதனய வேதாங்கஸுபகாய
விவித விஶ்வாலய வீர மாம் பாலய ஸ்ரீ

ச 1. ஸகலஜகத்ப்ராணதாயக
ஸுரஸம்ஸ்துத ஸர்வவிநுபக
விகடாஸுரரிபுவிதாரக
விஶ்வவிபுல கல்யாணவிதாயக

(முடுகு)-அகளங்க ஶிதிகண்ட ஆஶ்ரித வைகுண்ட
விகச கமல துண்ட விகத மோஹ காண்ட
ஶகவிதபாஷண்ட ஶத்ருஹர ப்ரசண்ட
அதிகபலோத்தண்ட அத்புததோர்த்தண்ட ஸ்ரீ

2. அஸுபதிமிரசண்டபாஸ்கர
ஸோமவிஶுதகோஷ பக்ஷபாஸுர
மஶகிக்ருத ஸகலாஸுர
மஞ்ஜுமணி ரஶனு ஶோஷ ஶுபகர
(முடுகு)--அஸுரபயங்கர அம்ருதகலஶதர
குஸுமஶிசயபார க்ரூரபுஜகஹார
அஸத்ருஶாசலாகாரஆஶ்ரித ஶுபகர
லஸதருணதர லீலாமயஶரீர ஸ்ரீ

3. நிரவதிகாமலபராக்ரம
நித்ய நிர்மல கலதுரதிவிக்ரம
முராரிபுசரணப்ஜ ஸம்ப்ரம
முனிநாராயண தீர்த்தமதிரம ,,
முடுகு-அரவிந்த லோசன அகபந்த மோசன
ஸுராரிபுஶாஸன ஸோமரவிநயன
பரிஜனபாலன பாமரவிதளன
குருக்ருதஸேவன கோகுலபவன ,,

---

1. வைனதேயம் பஜரே மானஸ விஷ்ணுவாஹம் பஜரே
விஷ்ணுவாஹம் பஜரே மானஸ பக்ஷிராஜம் பஜரே

2. ஏஹி வைனதேய முதம் தேஹி வைனதேய
ஏஹி வைனதேய் மாம் பாஹி வைனதேய.

வைனதேய மூர்த்திகே—ஜய்.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

குருத்யானம்

...ம அணைக்கும் அன்னை அறிவிலாது ஓடி ஓடி
...ம் எடுக்கும் அப்பன் விளையாடும்போது தோழன்
...றும் காக்கும் தெய்வம் சொந்தமாய் எடுப்போர்க்
[கெல்லாம்
...ப்படி உலகும் என் குருநாதன் வாழிவாழி!

...ந்த பைரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

...தாரவிந்தத்துக்கு வந்தனம்

அநுபல்லவி

அலைந்து பாமான என்
...க்கி உன் திருவடியிலிருத்திய (அம்மா)

சரணம்

...னறியேன் ஒரு தெய்வமும் நான் காணேன்
...யான என்னையும் அணைக்கும் அம்மா
குழந்தையுண்டோ அன்புமில்லா அன்னை
உண்டோ
...வேறு தெய்வம் உண்டோ அம்மா
...ன்றும் ராதாக்ருஷ்ணவென்றும்
...லெழுத்தில் காட்டிய அம்மா (அம்மா)

திருத்தொண்டர் தொகை

ராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ஜம்பை

மல்லியில் மாதவிப்பூவில் மலர்த்தவர்க்குமடியேன்
அல்லியில் மாமயிலையிலே அவதரித்தார்க்கடியேன்
கல் மதிலின் கஞ்சனத்தில் கால் வைத்தார்க்கடியேன்
வல்வினைதீர் பிரம்படியில் வந்தவர்க்கு மடியேன்
நல்லவர்கள் அடிப்பொடியாய் நாடினவர்க்கடியேன்
கொல்லிநகர் அரசாண்ட குலசேகரர்க்கடியேன்
வில்லிபுத்தூரை விழைந்த விஷ்ணுசித்தர்க்கடியேன்
சொல்லரசி கோதையெனும் சுடர்க்கொடிக்குமடியேன்
பல்லியங்கள் பாடிய நம் பாணர்குழுவார்க்கடியேன்
"கல்லெடுத்துக் காத்தாய்" என்ற கவியர்க்குமடியேன்
பல்கலைகள் பாசுரத்தில் பாடும் மாரர்க்கடியேன்
எல்லார் மனமினிக்க கவி இசைத்தவர்க்கு மடியேன்

ஸ்ரீகிருஷ்ண சைதன்ய ஜயதேவ மீரா
விஷ்ணு சித்த கோதா பாரதி அரண
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்
—ஸ்ரீயர் திருவடிகளே சரணம்

பக்தப ண்டலிகே ஜய்

த்வாதச நாமங்கள்

அச்சுதானந்த கோவிந்த
பியோ பியோரே பையா ஹரி ஓராம்.
அச்யுதா, அனந்தா, கோவிந்த
கேசவனைப் பாட கேட்டே எழுந்திடுவீர்

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

மைக்கே பறை தருவான் நாராயணனே
வங்கக் கடல் கடைந்த மாயன் மாதவனே
கூடாரை வெல்லும் சீர் கோவிந்தனவனே
குறையொன்றுமில்லாத கோவிந்தனவனே
வெள்ளத்தரவில் துயிலமர்ந்த விஷ்ணே
மைத்துனன் நம்பி என் மதுசூதனன்
ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் த்ரிவிக்ரமன்
பொல்லாக் குறளாய் பொற்கையில் நீர் ஏற்றுப்
சிற்றில் சிதைப்பது சிரன்று ஸ்ரீதரா
ஈர்த்திடுவான் என்னே அவனே ஹ்ருஷிகேசன்
பாழியந் தோளுடை பத்மநபன் அவனே
தாயைக்குடல் விளக்கம் செய்த தாமோதரனே

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கோவிந்த ஹரே முராரே
ஹே நாத நாராயண வாஸுதேவ |
ஜிஹ்வே பிபஸ்வ அம்ருதமேத தேவ
கோவிந்த தாமோதர மாதவேதி.

பெரியாழ்வார் பெண்பிள்ளையாய் ஆண்டாள் பிறந்த
திருவாடிப்பூரத்தின் சிறப்பை—ஒருவராலே
குண்டோ மனமேபுனர்ந்துபார், ஆண்டாளுக்
குண்டாமி லொப்பிதற்குமுண்டு.

LIF

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஸ்ரீ கீத கோவிந்தம்-அஷ்டபதி
தசாவதார ஸ்லோகம்

[illegible]கோபிவதனேந்து மலர்ந்தனமபூத் கள்ளு காபத்ரகம்
[illegible]பலஸ்பிருசஸாதத்துடகலசோ விபாகோமபித்திவரம் !
[illegible]பிவாணவித்தாவாதனயிதேன வித்தாத்ருஸம்
போகிறும்
[illegible]ஸ்பானமாவிர்ப்பம்ருதயே ஸ்ருவ்ருபிதானம் யதுபி

ஸ்ரீ ஜெயதேவ ஸ்வாமிகள் கோவிந்தம் கோவிந்தனே லோக நாதனே
சரணம் என்னும் பதத்தினும் ப்ரபாவஸ்ரீ விலாஸம்

ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

1. ராதாவதன விலோகன விகஸித விவித விகார விபங்கம்
முலகிதமிவ விதுமண்டல தர்ஸன கரவித தங்க தரங்கம்

ஹரிம் ஏகரஸம் சிரம் அபிலஷித விலாஸம்

ஸாததர்ஸ.குரு நயன வமம்வத வதனம் அனங்க விகாஸம்

2. தூரம் அபஸரத தாரமுரஸி நததம் பரிலம்ப்ய விதூரம்
சும்புடதர பென தம்ப கரப்பீதம் இவ யமுனஜலபூரம் !

இதே பாடலின்
தாத்பர்யம் தமிழில்

மழையே! மலரே! மன்புகழ் பூரி புனலாய் நின்று
மெழு கூற்றினுள் போல் வாழ்வு கல்லெலும்புடன்சின்ற
அழகப்பிரானுர் தம்மை என் செஞ்சத்தரப்படத்
தழுவின்று என்னைத் தகர்த்தெறிகொன்றி வாழ்வும்
வல்லியே

ஸ்ரீகீதகோவிந்தம்—அஷ்டபதி-தமிழாக்கம்: ஸ்ரீசங்கன்ஸ்ரீ

கண்ணெலாம் காதல் சொட்டக் கன்னலைக் கண்டதாலே
பெண்ணவள் பரப்பரப்பும் பேரின்ப வெள்ளமுற்றுள்.
இன்னெனப் பாதம் சேர்ந்த நூபுரம் ஒலிஒலிக்க
அன்னாளும் இருந்த குஞ்ஜ அறையிலே சென்று நின்றுள்.

---

1. ராதாவதனமே பார்த்து மலர்ந்தார் ரதிரின்னம் பல
விதத்தாலே
கோதில்லா ஆறியும் நிலவினைக் கண்டதும் கொந்தளி
அக்கடலைப் போல

ப. கண்டான் கண்ணனின் முகத்திலே மதன விலாஸம்
கொண்டாள் ஹரியே வெகுகாட்கள் வேட்கை விலாஸம்

2. தூரம் தனியே மார்பில் காயச மணியோடு அல
தரித்திருந்தாலே
பூரா முனை ப்ரவாஹத்தினிலே நுரை புரண்டுயே ஓடுதல்
போலே

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

3. ஸ்யாமள ம்ருதுள களேபர மண்டலம் அதிசய லாவண்ய
தருவலம்
நீல நளினமிவ வீதபராகபடலபர வலயித மூலம் ॥

4. தரள தருதஞ்சல சலன மனோஹர வதன ஜனித ரதி ராகம்
ஸ்புட கமலோதர கேலித கஞ்ஜன யுகமிவ ஸாதி தடாகம் ॥

5. வதன கமல பரிஸீலன மிளித மிஹிர ஸமகுண்டல ஸோபம்
ஸ்மித தருசிருசிர ஸமுல்லஸிதாதர பல்லவ க்ருத ரதிலோபம் ॥

6. ஸஸி கிரணச்சரி தோதர ஜலதாஸுத்தர குலாம
ஸுகேசம்
நிமிரோதித விதுமண்டல நிர்மல மலயஜ திலகச்சேவஸம் ॥

7. விபுலபுளகபரதத்துரிதம் ரதிகேளிகலாபிரதீரம்
மணிகண கிரண ஸமூஹ ஸமுஜ்ஜ்வல பூஷண ஸுபக ஸரீரம் ॥

8. ஸ்ரீ ஜயதேவ பணீத விபவ த்விகுணீக்ருத பூஷண பாரம்
ப்ரணமத ம்ருதி வினிதாய கமிம் குசிரம் ஸுக்ருதோதய
ஸாரம் ॥

---

3. ஸ்யாமளம்ருதுளமாம் மேனியில் பொன்னிற பிச்சக
ஆடை பூவலிக்கும்
கோமள மஞ்சத்தாளில்லே நிரம்பிய நீல மலரையே
நீகர்க்கும்

4. ஜப்பதி தனில் அவர் அம்புஜத்தனிலே இரு கஞ்சன
பறவைகள் ஆட்டம்
ஒப்பவே கடைக்கண்கள் ஆடும் முகத்திலே உறித்து வழியும்
அனுராகம்

5. வதன கமலத்தின் நாடிய ஸூர்யனும் ஆடிடும் குண்டல
காந்தி அதரத்தனிலே மந்தஹாஸமும் கூடியே தேருமே
ரதிலோக ஸாந்தி

6. இந்துவும் கார்மேகம் நடுவிலே வந்ததென இருண்டிடும்
கேசத்தில் பூவும்
அந்த காரத்தனிலே சந்திரனுதயம் போல் சந்தனதிலகமும்
மேவும்

7. பனிவது மனம் ரதிக்கலைபின கேண்டுமே பரவச
மேனி சிலிர்க்கும்
மணிகண கிரணமே மண்டிபே தத்திடும் பூஷணமேவி
ஜ்வலிக்கும்

8. இசையில் ஜயதேவன் விபத்தில் பாடல இதுவும் நமி
அணிந்த பூஷணமே
கலியோடு கண்டம் பாடல இதயத்தில் தரிப்போமே
மோதம் பூணுவோமே

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

அதிக்ரம்யாபாங்கம் ஸ்ரவண பர்யந்தகமன
ப்ரயாஸைநேவாக்ஷ்ணோ: தரளதரபாவம் கமிதயோ:
இதானிம் ராதாயா: ப்ரியதம ஸமாலோக ஸமயே
பபாத ஸ்வேதாம்பு ப்ரஸர இவ ஹர்ஷாஸ்ரு நிகர: ॥
பஜந்த்யா: தல்பாந்தம் க்ருதகபடகண்டுதி விஹித
ஸ்மிதே யாதே கேஹாத் பஹிரபி ஹிதாளி பரிஜனே |
ப்ரியாஸ்யம் பஸ்யந்த்யா: ஸ்மரஸர ஸமாகூத ஸுபகம்
ஸலஜ்ஜா லஜ்ஜாபி வ்யகமதிவ தூரம் ம்ருகத்ருஸ: ॥
ஜயஸ்ரீ விந்யஸ்தை: மஹித இவ மந்தாரகுஸுமை:
ஸ்வயம் ஸிந்தூரேண த்விபரணமுதா முத்ரித இவ |
புஜாபிட க்ரீடாஹத குவலயாபிட கரிண:
ப்ரகீர்ணஸ்ருக்பிந்து: ஜயதி புஜதண்டோ முரஜித: ॥

இதி ஸ்ரீ தேகோவிந்தே சிருங்கார மஹாகாவ்யே
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸஜயதேவ க்ருதௌ
"ஸானந்த கோவிந்தோ" நாம
ஏகாதஸஸ்ஸர்க: ॥

ராகம்: குறிஞ்சி

கௌரி கல்யாண வைபவமே
கோதா கல்யாண வைபவமே
கல்யாண வைபவமே — ஆண்டாள்
கல்யாண வைபவமே

பாஹி பாஹி ரங்க பரமாத்ம தேவ
போதி ஸயன ரங்க கருணாபாங்க ॥

ஸுலோக வைகுண்ட ஸ்ரீரங்கநாத்ரே
பூமிஜாநாதஸ்ய பரமபவித்ரே ।

ரோதா ஸமேதஸ்ய ஸோபனமூர்தே
ப்ரேமதோ பத்துவஸன் பிரவாம்புதரு ॥

கன்னி பெண்களை அழைத்தல்

ராகம்: பிலஹரி — தாளம்: ஜம்பை

எல்லே இளங்கிளியே—பெண்ணே
எல்லே இளங்கிளியே
இன்னும் உறங்குவையோ—பெண்ணே
எல்லே இளங்கிளியே

இளங்கிளி: சில்லென்றழைக்காதே—சங்காய்
இதே நான் வருவேனே
இதோ நான் போதருகின்றேனல்

சங்கை: வல்லியுன் கட்டுரைகள் முன்பே
உன் வாயறிவோம்—ஆம் முன்பே
உன் வாயறிதும் எல்லே இளங்கிளியே

இளங்கிளி: வாயால் வல்லீர்கள் நீங்களே
வாயால் வல்லவர் நீங்களே போகட்டும்
நானே தானுயிடுகை— வாயாடி நானே
தானுயிடுகை

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

கங்கை: நங்கை நீ போதாய் உனக்கென்ன வேறுடைமை

இளங்கிளி: எல்லாரும் போந்தாரோ—நங்கைமீர்
எல்லாரும் போந்தாரோ

கங்கை: போந்தார்! போந்தெண்ணிக்கொள்
போந்தார் வந்தெண்ணிக்கொள்

எல்லோரும்: வல்லானை கொன்றானை
மாற்றுரை மாற்றழிக்க வல்லானை மாயனைப்
பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

கன்னியர் முத்து குத்தல்

ராகம்: புன்னாகவராளி தாளம்: சாபு

ஜய ஜய ஸ்ரீரங்க பக்த உத்துங்க
கோதா ஸமேத ஸ்ரீ கல்யாண ரங்க
கோதே ஜனனீ த்வதபீஷ்ட வார்ஹாம்
வாசம் ப்ரஸன்ன மதுராம் விதேஹி—மம ஸம்விதேஹி
சிரெல்லாம் ஒத அருள் செய்வாயே கோதே
பாரில் உன் திருமணம் பார்த்து உய்வோமே
உழுகின்ற கொழு முகத்தில் உதித்த சிதைபோல்
பொலிகின்ற புவிமாது துளப மிடை போந்தாள்
வேயர் குல விளக்காக விஷ்ணு சித்தர் வீட்டில்
ஆயதாம் பூரத்தில் தோன்றினாள் கோதை

அல்லி நாள் தாமரை மேல் அரணங்கின் துணைவி
மல்லி நாடாண்ட மடமயில் ஆண்டாள்
பாமாலை தூத்தெல்லாம் போதாது என்று
பூமாலை தன்னையும் சூடிக் கொடுத்தாள்.

பாகவதர்கள் முத்து குத்தல்

ராகம்: கானடா (சாவேரி) தாளம்: ஏகம்

விமல போகி ஶயன ரங்க வேத வேதாந்த ரங்க
அமித பாவனுந்த ரங்க அகில ரங்க
ஸுவ்வி ரங்கநாத ஸுவ்வி ஸுவ்வி கோதாநாதஸுவ்வி
ஸுவ்வி உபயகாவேரிமத்யராஜா

வஸ்துவைக மாணிக்ய வைடூர்ய மேடலோன
ஸுஸ்திரமுகநுன்ன கஸ்தூரி ரங்க
ரங்கநாத ரங்கநாத ரங்கநாத ரங்கநாத
ரங்கநாத ரங்கநாத ரங்க பாஹிமாம்—கோதாநாத
பாஹிமாம்

ஆடிப்பாடி அரங்கவென்று அழைக்கும் தொண்டர்
அடிப்பொடிதனில்

ஆடகாம் பெறில் கங்கைசென்று (நீர்) ஆடல் ஏதுக்கோ
பாகவதுல பாதஜலமும் பைனசல்லு கொண்டே சாலு
ரேபாதிகி போதாமனசு பயணமேடிகே (ரங்கநாத

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

நாதனும் சொன்னேன் நமரும் உரைமின் நமோ
நாராயணவென்று
தேனும் அமுதும் தோற்றுப் போகும் (திரு) நாமச்
சுவையிடம்
பாகவதமு ஜிஹ்வனுஞ்சி படனஜெயுகண்டே சாலு
பாகுமிரி கட்டி அம்ருதபான மேடிகே. (ரங்கநாத)

அஷ்டாக்ஷர ஸமர்ப்பணம்

ராகம்: சாவேரி/பூர்வி கல்யாணி தாளம்: ஏகம்

ரங்கராஜாய விஷ்ணுசித்தஜாமனேஹராய
மாமகாபிஷ்டதாய மஹித மங்களம்
ரங்க.... ...(10) ரங்கநாதாய மங்களம்
அன்றிவ்வுலகம் அளந்தவனே வாமன உன்னடிகள்
போற்றி
சென்று தென்னிலங்கை செற்ற திறனும் போற்றிஜேம்
ராம ராம.....(10) ராமசந்த்ராய மங்களம்
குன்று குடையாய் எடுத்த கருணை குணத்தையே நாம்
போற்றி நின்ஜேம்
என்றென்றுன் சேவகமே வேண்டி நிற்கிஜேம்
க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண (10) க்ருஷ்ணசந்த்ராய
மங்களம்

பாகவதர்கள் முத்து குத்தல் II

ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: ஏகம்

சுன்னம் இடிக்க குமுந்து பாடுவோம்-தொண்டர்களே
கண்ணனை நாம் கனிந்து பாடுவோம்

தூய்மை யோக மாயினுய் துராயலங்கல் மாலையாய்
ஆமையாகி ஆழ்கடல் துயின்ற ஆதி தேவனே—உன்
நாமதேயமின்னதென்று நல்ல வல்லம் ஆகிலும்
ஸாமவேதகீதனாய சக்ரபாணி என்பமே (சுன்ன)
சக்ரபாணி என்பமே (சுன்ன)

காலனேமி காலனே! கணக்கிலாத கீர்த்தியாய்
ஞாலமேழுமுண்ட பண்டு பாலனாய பண்பனே
வேலை வேவ வென்றனைத்த வெல்லனைத்த வீரனே—உன்
பாலராய பத்தர் சித்தம் முத்தி செய்யும் மூர்த்தியே
(சுன்ன)

வைது நின்னை நின்றவர்க்கும் முக்தி ஈய முந்துவாய்
செய்து போர்க்கள் உன் தன் கையால் செற்றவர்க்கும்
முக்தியே
எய்தல் எளிது என்பர் உன்னை ஆதலாலே நாயினேன்
செய்யும் குற்றம் நற்றமாக கொள்ளுவாய் எம்
நாதனே (சுன்ன)

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

அஷ்டை ஸமர்ப்பணம் II

ராகம்: சக்ரவாஹம் தாளம்: சாபு

ரங்கநாயக ராஜீவநேத்ர—மங்களம் குரு பரம பவித்ர
மார்வம் என்பதோர் கோயில் அமைத்து
மாதவன் எனும் தெய்வத்தை நாட்டி
ஆர்வம் என்பதோர் பூ இட வல்லார்க்கு
அரவ தண்டத்தில் உய்யலுமாமே
மூலம் ஆகிய ஒற்றை எழுத்தை
மூன்று மாத்திரை உள் எழ வாங்கி
ஓம் ஓம் ஓம் ஓம்
வேலை வண்ணனே மேவுதிராகில்
விண்ணகத்தினில் மேவலும் ஆமே

பாகவதர்கள் முத்து குத்தல் III

ராகம்: குந்தலவராளி தாளம்: ஆதி

நந்த மந்திர உலூகல பிபத்தம்
நதஜனஹ்ருதய ப்ரணயஸுபத்தம்
பொத்த உரலைக் கவிழ்த்து மேலேறி
நித்தித்த பாலியும் தடாலினில் வெண்ணையும்
மெந்த திருவயிறு ஆரமுங்கும்
அத்தனன்றே நம் அரங்கத்திலுள்ளான்
கற்றினம் மேய்க்கவும் மேய்க்கப் பெற்றான்
காடு வாழ்ச்சாதியும் ஆகப்பெற்றான்
பற்றியுரலிடை கட்டுமே பட்டான்
நற்றவமாய் நம் அரங்கத்திலுள்ளான்

அஷ்டை ஸமர்ப்பணம் III

ராகம்: குருட்டி

மங்களம் ஸ்ரீரங்கபத்தாலுப்ருங்க
கோதாஸமேத ஸ்ரீ கல்யாண ரங்க
ஆயர் குலத்தின் அணி விளக்காக
அச்சுதன் வந்து தோன்றினன் காணீர்
நந்த குமாரனுய் வந்தவன் அவனே
யசோதை இளஞ்சிங்கம் நாராயணனே
வெள்ளத்தரவில் துயிலமர்ந்த வித்தே
உள்ளத்தே கொண்டவர்கள் பாடுகின்ற முத்தே
சங்கொடு சக்கரம் ஏந்துவான் பாரீர்
பங்கயக் கண்ணனைப் பாடுவோம் வாரீர்

மங்களாஶாஸனம்

ப. சித்தஜனி கன்னய்யகு ஜய மங்களம்—மத—
ஹர்திபக்திகைன சித்தவ்ருத்யுடுத்தமோத்தமுனகு

ச. கோரி பக்தி மீரி சேரிதாரி கன்னவாரி கலு—
ஷாரி பூரி வைபவ கஸ்தூரிரங்கஹொளரிகினி—

ஜயமங்களம்

மூல மந்த்ரம்

ஸ்ரீகித கோவிந்தம்—மூன்றுவது அஷ்டபதி

வஸந்தே ஜாயந்தீ குஸும ஸுகுமாரை: அவயவை:
ப்ரமந்தீம் காந்தாரே பஹுவிஹித க்ருஷ்ணானுஸரணம்
அமந்தம் கந்தர்பஜ்வர ஜனித சிந்தாகுலதயா
வலத் பாதாம் ராதாம் ஸரஸமிதம் ஹஸே ஸஹசரி.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

தாளம்-ஆதி

லை ...ிலன கோமள மலய ஸமீரே
கர காரம்பித்கில கூஜித குஞ்ஜ குடீரே

ஹர ஹரிரிஹ ஸகவஸந்தே
த்ய தி யுவதி ஜனே ஸமம் ஸகி
ரஹி ஜனஸ்ய துரந்த (வி)

ஜயதேவ பணிதம்ம் உதயதி ஹரிசரணஸ்ம்ருதி ஸாரம்
ஸ வஸந்த ஸமயனவர்ணனம் அனுகத மதன விகாரம் (வி)

தைக் காப்பு

ப்யாக் தாளம் : ஆதி

ப்ரணத நந்தனம்மஸ்த பாப கண்டனம்
த்த சித்த ரஞ்ஜனஸ்ததவ நந்த நந்தனம்
ந்ச குச்ச மஸ்தகஸ்ஸ நந்தவேணு ஹஸ்தகம்
ங்க ரங்க ஸாகரம்ம்ராமி தைலஷ்சனம்

ப்: ஸுத்தஸாவேரி தாளம் : ஆதி

வெண்ணெயகொந்தளங்கும்
கிளையாடு புழுதியகொண்டு
ண்ணென வெவ்வுள்ளைத்
தெய்த்துக்கிடக்கவிளட்டேன்
ண்ணெய் புளிப்பங்கொண்டு
நங்கெத்தனே போதிருந்தேன்

கண்ணலரிய பிரானே
நாரணு நீராடவாராய்

எண்ணெய்க் குடத்தை உருட்டி
இளம் பிள்ளை இன்னி எழுப்பி
கண்ணைப்புரட்டி விழித்து
கழகண்டு செய்யும் பிரானே
உண்ணக் கனிகள் தருவன்
ஒலிகடல் ஒதநீர் போலே
வண்ண மழகிய கம்ப—(நெ)
மஞ்ஜன மாட நீ வாராய்

பூணித் தொழுவினில் புக்கு
புழுதியளைந்த பொன்மேனி
காணப் பெரிதும் உகப்பன்
ஆயினும் கண்டோர் பழிப்பர்
நாணித்தனையும் இலாதாய்
நப்பின்னை காணில் சிரிக்கும்
மாணிக்கமே என் மணியே—(நெ)
மஞ்ஜன மாட நீ வாராய்

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

தலண்டு சோபானே

ராகம்: சௌராஷ்டிரம் தாளம்: ஜம்பை

ஸ்ரீரங்க ரங்கயனி கோதா ஸமேதுடனி
காரதுடு நுதிஜுயு நகரம்பு லோன—சோபானே
பங்காரு பீடமுன பாகுக வெலகு ஸ்வாமி ஈ
ஸங்கதிகா ஸம்பங்கி தைலமு ண்ட்ட டிநி
மங்கள ஸ்னானமுஜேவி ரங்கு வஸ்த்ரமுதரிஞ்சி
ஸ்ருங்கார பூஷணமு கோததோ தரியிஞ்சிரி

வரனுக்கு வேஷ்டி, சீர், ஸமர்பணம்

ஸதாயஸ் வாஹேத்யாஹ
ஸதாயுர்வை புருஷஸ் ஸதவீர்ய:
ஆயுரேவ வீர்ய மவருத்தே
ஸஹஸ்ராயஸ்வாஹேத்யாஹ
ஆயுர்வை ஸஹஸரம் ஆயுரேவவாவருத்தே
ஸர்வஸ்மை ஸ்வாஹேத்யாஹ
அபரிமிதமேவாவருத்தே
ச்ரேயோ வஸீய: ஆயத்ஸம்பூதம் பூதம்
ஸித்ர: கேதும் ப்ரபாகரபான் ஸம்பான்
ஜ்யோதிஷ் மான் தேஜஸ்வானுத பன்தபன்னபிதபன்
ரோசனோ ரோசமான: சோபன: சோபமான: கல்யான:
ஸ்ரீ கோதா கல்யான மஹோத்ஸவே
மாமனுர் விஷ்ணு ஸித்தரின் ஆசீர்வாதம்
பட்டு வேஷ்டி ஸகல ஸௌபாக்யம் பத்ரம் புஷ்பம்,

வதூவிற்கு புடவை திருமாங்கல்ய, சீர், ஸமர்பணம்

ஸவோ ஸவோ பவதி ஜாய மானேன்ஹாம்
தேதுருஷ ஸாமேத் யக்ரே பாகந்தேவேப்யோ
விதாத்யாயன் ப்ரசந்த்ரமாஸ் திரதி நிர்க்கமாயு:
கமங்கலீரியம் வதூரிமாகும் ஸமேத பஸ்யத,
ஸௌபாக்யமஸ்மை நத்வாயாதாஸ்தம் விபரேதன,
இமாம் த்வமிந்த்ரமீட்வஸ் ஸுபுத்ராகும் ஸுபகாங்குரு
தாஸ்யாம் புத்ராநாதேஹி பதிமேகாதசம்க்ருதி
கோதா கல்யாண மஹோத்ஸவே மாமனுர்
ஸத்தகோப மஹாராஜாவின் ஆசீர்வாதம்
பட்டுபுடவை, பட்டு ரவிக்கை திருமாங்கல்யம்
ஸகல ஸௌபாக்யம் பத்ரம் புஷ்பம் ॥

சூர்ணிகை:

தத்ர கலு ஸகலபுவனமஹீயமானயா, ஸ்வ ஸலில பலானில ஸ்பர்ஸ மாத்ரபவித்ரீக்ருதலோகயா, உபயதோ வாஹின்யா ஸ்வர்ணதடின்யா ஸ்வ்பாஹுப்யாமிவ ஸமாலிங்கிதே,

மந்தார பாரிஜாதாம்ர ஜம்பூநாரிகேலதால ஹிந்தால தமால ப்ரியால கதலீ க்ரமுகாத்யநேக, காவேரி பரிவர்திதை: மஹிருஹ மண்டலை: ஸததம் விபிடிதே, ஜாதி மல்லிகா மாலதி கேதகி ஜுவ்வந்தி மருவகாதிகுஸும ஸம்ருத்திபி: ஸதா மத்த மதுவ்ரதமுகராயமானே, கமலினி குமுதினி பரிமள நித்ய வாஸே, மதாதன ப்ராஸாத மாலாலங்க்ருதை: ஏகைக ராஜ

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

விதிபிः பரிவ்ருதே, மஹா ப்ராஞானேக மஹாஜன ஸங்குலே
ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்ரே, நித்யோத்ஸவயுத ஸர்வமாங்கல்யநிதான
ஸர்வ விதாலங்காராலங்க்ருத மஹாபவனः ஸமலங்க்ருதே,
ஸப்த ப்ராகாரமத்யே, ஹாரமத்யே, மஹாமணிவத் விராஜ
மாநே, ஸ்ரீமந்திரே,

ஸந்ததோன்மிஷத் மந்த கங்கா ப்ரவாஹவத் ஸதா
அவருத்யமான த்வாரதேசே, அநேகவிதஜயகார (ஆ)சாஸன
அப்ராக்ருத ரூபைः கருணா மாதுரீ ஸ்மரண ஜனித வைவஸ்
யோன்மாதபரிதைः புலகஸ்தம்பாதிபூஷிதைः, ப்ரமோதாஸ்
ருஜ்ஜ்வாலித ப்ராங்கண தேஸைः மஹாபக்தைः நிபிடிதே

ஸ்ரீ குலசேகர விப்ராகாராயண பாணி பக்தாங்ரி
ப்ராணபூதே, பூலோகவைகுண்டாபரநாமதேயே, கங்கா
யமுனதிஷ்டித ப்ரதானத்வாரே, ஸ்வர்ணஸிகரே, ப்ரண
வாகாரமஹாவிமானலங்க்ருதே ஸ்ரீ ரங்கக்ஷேத்ரே,

கதலீஸ்தம்பஸஹஸ்ர பரிமண்டிதே, பரமோஜ்ஜ்வல
துகூல பட விதானே, நாநாவித பல்லவ பல ப்ரகர பரி
ஸோபிதே, கலித வராகரு தூபபரிமிளிதே, புவம் கதைः
ஸமர்யஸஹஸ்ரைரிவ ப்ரதிபவரைः பரிபாலிதே, படஹான
துந்துபி பேரீ ம்ருதங்க மத்தள காஹல தூரிய தும்பு
வீணா வேணு நூபுர மட்டுக டிண்டிம டமருக ஜித்தி
ஜல்லரி தவள சங்க ஸ்ரீ பாஞ்சஜன்ய பணவ படஹாதி
மங்களவாத்ய ப்ரதித்வனித நிஸாமுகே,

தேவர்ஷி கந்தர்வ கின்னராதிபிः பரம பாவுகைः
பரிவ்ருதே, ஜய ஜயத்வனிபிः ஸோபாயனைஸ்ச பார்ஷதை
மஹிதே, வைவாஹிக மஹாமண்டபே,

சத்ராயித அனந்த பணாமணி ஸஹஸ்ர பரிபாலிதாதி
ஸுந்தராவயவஸ்ய கவரத்ன மகுட குண்டல ஹார வலய
கேயூர காஞ்சி ப்ரப்ருதீனி பூஷணானி உத்தமஸ்தான
தானேன ஸம்பாவயத:, உத்ஸ்வல பீதாம்பர பரிதானஸ்ரீ
ஸ்ரீவத்ஸ கௌஸ்துபாதி பரமோஜ்வலாப்ராக்ருத ஸரீரஸ்ய,
பரமஸீதள கருணாவலோகனஸ்ய, பரமமதுர மந்தஹாஸஸ்ய
ஸாக்ஷான் மன்மதமன்மதஸ்ய ஸ்ரீரங்கபதே:

ஸ்ரீ விஷ்ணுசித்தபத: பலபூதாயா:, ஸ்வஜன்மனு
பரமபாவனீ க்ருததக்ஷிண தோயா:, தைமாஸே ப்ரதமே
மாஸி ப்ரதிதினம் மஹாமதுரேண த்ரவிடபத்யேன மாதவம்
ஆராதிதவத்பா:, ஸ்ரீ மாதவைகரஸாயா: பரம கோபீ
மாதுர்ய ப்ரதிபூதாயா: மதுர மதுரயா ஸ்வவாசா ப்ரதி
ஸ்வாஸம் ஸ்வாசரணை சப்ரகடித கோபிப்ரேம ஸ்வரூ
பாயா:, ஸ்வபுக்த மால்யை: வஸீக்ருத ஜகந்நாதாயா:
ஸ்ரீரங்கபதேராதேஸேன விஷ்ணுசித்த ப்ரப்ருதிபி: ப்ரேமி
மண்டலி: தத்ர ஸாதரம் ஸபஹுமானம் ஆதாயா:
கோதாயாஸ்ச விவாஹம் பாகவதஸம்ப்ரதாயேன ரசயிதும்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதன் ப்ரவரம்

பூர்வம் ஸ்வயம் கல்ப ப்ரவர்தகாய,
ஸ்வதஸுனுக்ர விக்ருத க்ஷமாய,
ஸ்வாங்க ஸ்பர்ஸ ஜனித மஹிமமஹாமோதாய
மஹாவராஹாய, பஸ்சாத் கல்பவம்ஸமஹாபராஜய,
ஸ்வபாதாரவிந்த ஸம்ஸ்பர்ஸதத்பதரித்ரீ
மஹாநந்தாய வாமனய,

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

தந்த்ரம் யதுவம்ஸாலங்காராய, ஸ்யமந்தகமணி
ஸமாஹாயகராய ஸத்யபாமாவராய ஸ்ரீவாஸுதேவாய,

அத்ய து ஸகல தரித்ரீமண்டலாயமானே
உப்யகாவேரீ மத்யப்ரதேசே ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்ரே
விராஜமானாய, மஹாராஜாதிராஜாய இக்ஷ்வாகு
குலபரம்பராமஹாதனாய, ஸீதாபதிதா ஸ்வயம்
ஸமாராத்யவிபீஷணாய ப்ரதத்தாய பரமஸாந்த,
ஸ்ரீ வைஷ்ணவகுல நித்யதனாய, ப்ரணதார்த்திஹாரக
கோத்ரோத்பவாய, ஸ்ரீரங்கபதயே வராய ॥

ஸ்ரீ கோதை ப்ரவரம்

பூரா ஸ்வேதவராஹேண லாகரமூலாத் ஸ்வயம் க்ருஹீதாம்,
பஸ்சாத் வாமனேன ஸ்வசரணவிந்யாஸதத்பரேமஹீஷாம்
அனந்தரம் வஸுதேவார்தனேன ஸ்யமந்தக ரத்னதான
பூர்வகம் லாமோதம் பரிக்ருஹீதாம் அதுனா
மதுராபக்தாக்ரகண்ய வைனதேயாவதார, சதாமாமாலாகர்ப
ப்ரதிஸ்டபர்தி மாலா பரிசர்யா பரமோத்கண்ட ஸ்ரீவிஷ்ணு
சித்த பரமானந்த பரிவர்தன பரமதனபூதாம் ஸ்வயம் புவோ
தாதாம்,

இமாம் கன்யாம் ஸர்வம் ஸஹ கோத்ரோத்பவாம்
ஸ்ரீ கோதா நாம்னீம் (இப்படி மும்முறை கூற வேண்டும்)
வ்ருணீ மஹே

கன்யகா தானம்

கன்யாம் கனகஸம்பன்னாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்
தாஸ்யாமி விஷ்ணவே துப்யம் ப்ரஹ்மலோக ஜிஹ்ஷயா

(என்று சொல்லி பெருமாளிடம் தாரை வார்த்து கொடுக்க வேண்டியது)

மங்கள பஞ்சகம்

1. ஸத்யக்ஞான ஸுக ஸ்வரூபமமலம்
ஸர்வோத்தமம் நித்யத்ருக்
ப்ரத்யக் தத்வம் அசிந்த்யசக்தி விலஸத்
விஸ்வம் பரம் ப்ரம்ஹயத் |
லோகானுக்ரஹ விக்ரஹஸ்ய ஜகதாம்
நாதஸ்ய தஸ்யாமரா :
ஸ்ரீ கோதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்துதே மங்களம் ॥

ஸுலக்னே ஸாவதான! ஸுமுஹூர்த்தே
ஸாவதான ॥

2. கங்காத்யாஃ ஸரிதோக்ரஹாச்ச ஸுபதா:
கந்தர்வவித்யாதராஃ
நிக்பாலா ரிஷயஸ்ச தேவமுனயோ
தேவ்யஸ்ச கௌர்யாதய:

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஸ்ரீவத்ஸாங்கிதவக்ஷஸ: ஸுமனஸாம்
அக்ரேஸரஸ்ய ப்ரபோ:
ஸ்ரீ கோதாயா: ஸததம் விவாஹ ஸமயே
..... ॥

2. யோ கோபீ நயனோத்பலை: அனுபமை:
ஆராதிதே கோகுலே
கோபீ: கோபஸுதை: அனேக முனிபி:
ஸ்ருத்பத்மகோஸாந்தரே
மாயாமானுஷவிக்ரஹஸ்ய மருதஸ்
தே வாலகில்யாதய:
ஸ்ரீ கோதாயா:ஸததம் விவாஹ ஸமயே
..... ॥

4. மாந்தாதா ஸஹஸோம்பரீஷ ஸகரா:
ராஜா ப்ருது: தேஹதுய:
ஸ்ரீமான் தர்மஸுதோ நளோ தசரத:
ராமோ யயாதிர் யது:
இக்ஷ்வாகுஸ்ச விபீஷணஸ்ச பரதஸ்ச
உத்தானபாதோத்பவ:
இத்யேதே புவிபூப்ருதா: ப்ரதிதினம்
குர்வந்து வாம் மங்களம் ॥

ஸ சங்காரித்தஸரஸ்வதி ச யமுனே
கோதாவரீ நர்மதா
க்ருஷ்ணே பீமரதீ ச பல்கு சரயூ:
ஸ்ரீ கண்டகீ கோமதி
காவேரீ கபிலா ப்ரயாகஸரலா
வேத்ராவதித்யாதயா:
நத்ய: ஸ்ரீ ஹரிபாதபத்மஜபவா:
குர்வந்து வாம் மங்களம் ॥

ஸ்ரீ கோதா ரங்கநாதயோ: விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம்—
ஸுலக்னே ஸாவதான! ஸுமுஹூர்த்தே ஸாவதான.
மாங்கல்யம் தந்துநானேன மம ஜீவனஹேதுனா
கண்டே பத்னாமி ஸுபகே த்வம் ஜீவ ஸரதஸ் ஸதம் ॥

இயம் கோதா மமஸூதா ஸஹதர்மசரீ தவ |
ப்ரதிச்ச சைனம் பத்ரம் தே பாணிம் க்ருஹ்ணீஷ்வ பாணினா॥

அக்ஷதா ஸமர்ப்பணம்

கோதாபாணிஸரோருஹாஞ்சலி கதா:
ரக்தாஸ்து முக்தாஸ்திதா:
யா முக்தா களிதாநுராகவிமலா:
க்ருஷ்ணேத்தமாங்காச்ரயா:

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

யாதாஸ்தஸ்ய யதூத்வஹஸ்ய பரமம்
ஸாம்யம் விஸுத்தாத்மனு
நா: குர்வந்து அபித: ஸுபானி ஸததம்
ஸ்ரீரங்க வைவாஹிகா:
(நைவேத்யம் மங்களஹாரதி)
ரங்கப்ரபோஜய ரங்கப்ரபோ கோதாஸமேத ஸ்ரீரங்கப்ரபோ.

கல்யாண வைபவம்

ஆனந்தமானந்தமாயனே—மன ரங்கடு
பெண்ட்லி கொடுகாயனே—மன
ஆண்டாளு பெண்ட்லி கூதுராயனே
ஸாமோமு பலமெல்ல நேடு ஸபலமாயனே (ஆ)

ஜனுலு ஸ்ரீரங்க பூஜ ஜேசிரி
கோததோ கூர்சுண்ட்ட பெட்டிரி
ரத்னால தாலி பொட்டு(கோதா)ரமணி கண்டமுன
கட்டினதி (ஆ)

ராகம்: கண்டா
கஸ்தூரி பங்காரு கின்னல நிஞ்சுகொனி
மந்தகமனலாடுசு—ஸ்ரீரங்க ராஜுனிபை சல்லரே
கோரோசன கந்தமு பகடால கின்னல நின்சுகொனி
ரரே நாட்யமுலாடுசு மன ரங்கு நிபைசல்லரே
அந்தரு பன்னிரு வஜ்ராலயெத்து செம்புல நிஞ்சுகொனி
சந்தமு ரஞ்சில்லகா ஸகல லோக கர்த்துனிபை சல்லரே
ரங்கும கஸ்தூரி பங்காரு கின்னலு நின்சுகொனி
கொங்குலேக கூடுசு ஸங்கட ஹரணுனிபைசல்லரே
ஸ்ரீ ரங்கராஜுபை சலல்ர.

ராகம்: ஆனந்த பைரவி
பூவுலு சல்லரே புண்டரிகாக்ஷுனிபை
பூபொணுலார மீரு தேவ பூஜாத
வாநாகண்டூ கோதா ஸஹிதடைக ரங்கடு
ஜாலி ஜெஸ்தின பண்தவருலது த்யாக ப்ரீதிதோ
ப்ரோத்ஸு நம்ம—

பால ப்ராயமு நாடி மொதலுக ஜாலகய்ய முலு
ஜேஸிதனுஜ
காலு நிக்ரஹமுனகு பம்பினலேமேகச்யாமுபை—ஜாலி
ஸதாஸிவ விதி விநுதிபுடுஸம்ப்ரமுதோ நுன்னுடு
ஸதாதினுல ப்ரோவுமனி மீத ஸால வேடரே மஞ்சி
—சப்பங்

ராகம்: ஆரபி தாளம்:
ப. ஜூதாமு ராரே ஸுதஹார, ரங்கபதினி
அ. ஸீதாபதி பூஜ்யுடட ஸ்ருங்காரஸோகருடட (ஜூதா
1. ஸரிகம்சு ஸாலுவட செங்கட்ல போகுலட
பருவம்பு ப்ராயமட பரமாத்முட ரங்குனி ,,
2. முகமிர்ஜித சந்த்ருடட முத்து மாடலாடுனட
ஸுகமொஸங்கி ப்ரோசுனட ஸுந்தராங்குடட ரங்குனி ,,
3. ஆகமஸஞ்சாருடட அஜ்ஜகத் பாலுடட
த்யாகராஜஸன்னுதடட தருணுலார ரங்கபதினி
(ஜூதா

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ராகம்: காம்போதி

ஆலோகயே ருக்மணீ கல்யாண கோபாலம்
கோதா கல்யாண கோபாலம்
நீலமேக நிபாகாரம் பாலார்க்க ஸமானசேலம்
நீலாம்பராதுலும் கோபாலகம் நீலானகாந்தம் (அ)
ஸங்கதுந்துபிநாதித ஸுதலோ கந்தர் வாதி கீத
பங்காதுபுங்க நிகமபுதனுவ்ருதே
பங்தேஜாண ரம்பாதி படுகடன விஜேதிதே
குங்கும டேலர வர்ஷிதே கோமாளாகார சரிதே (ஆ)
திவ்ய கிரீட குண்டல திப்த பிதாம்பரதரம்
கவ் முக்தா மணிஹாரம் காளவிஹாரம்
அட் யூதி விஸ்தாரம் அமராளி ஸுராதாரம்
பக் : தைனஸ்துபகந்தரம் பக்தமானஸ ஸஞ்சாரம் (இ)
ஹேமமுக்தா மணிசித்ரம் ஹிரரத்னகடிஸூத்ரம்
சாமர வ்யாலுவ்ருதம் சரதித்து வக்த்ரம்
காமகோ . ஸமகாத்ரம் கனகாங்கதாதி விசித்ரம்
ஸ்யாமஸுந்தரம் பவித்ரம் சரணகதோத்தார கோத்ரம் (ஈ)

நாமாவளி

கல்யாணரங்க கமனீயரங்க காவேரிமத்யாவர்தி ரங்க
ஸேஷ கருடவ் வேஷ்ணேன விருத கோதா தேவி லோல
பூலோக வைகுண்டவாஸ ஸ்ரீமன் விஷ்ணுசித்த ப்ரிய ஜாமாதா ரங்கேச

போக்யன வைபோக ரங்க புண்ய ஜனுவனதிர
கஸ்தூரிரங்க காவேரி ரங்க காருத்ஸஸேவித ஹரே ஸ்ரீரங்க.

ராகம்: சுத்த பங்களா தாளம்: சாபு

கோதா கல்யாண வைபவமே—ஆண்டாள்
கல்யாண வைபவமே
வாரண மாயிரம் சூழவலம் செய்து
நாராயணன் நம்பி கடத்திட்டானெதிரே
பாணி கழகு பரிகடை பத்தல் கீழ்
கோளரி மாதவன் கோவிந்தன் வந்தான்
இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர் வந்திருந்து
மந்திரக்கோடி தாம் உடுத்தினுள் கோதை
பூப்புனல் கண்ணி புனித மணடவனில்
காப்பு கான் கட்ட பார்ப்பனர் வந்தார்
மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றூத
கைத் தலம் பற்றியே கண்ணன் மகிழ்ந்தான்
நிவ ம் செய்துமே அம்மி மிதித்து
பொரி முகம் தட்டியே கோதை மகிழ்ந்தாள்
மங்கல வீதிவலம் செய்து மணாளர்
மஞ்சன மாட்டியே மாந்தர் மகிழ்ந்தார்,

ராகம்: கல்ரோஜ் தாளம்: ஆதி

ஸ்ரீ ரங்க ஜய ஜய கோதா மதுரவர
காருண்ய ஸாகர கருணாநிதே திருவரங்க

நிமுகத்து நாகணைமேல் சேரும் திருவரங்கர்
குழலகர் வாயழகர் கண்ணழகர்(கம்)திருவரங்கர்

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

கண்ணுலம் கோடித்த திண்ணுர்ந்த செபாலன்
அண்ணுந்து ஒடச் செய்தான் (நம்) அழகிய மணவாளன்
ஒரு மகளே கொண்டிருந்தார் உத்தமராம் பெரியாழ்வார்
திருமகள் போலே வளர்த்தார் திருமாலே கொண்டு போனுன்.
திருமாலே கொண்டு போனுன் திருமணமே புரிந்து
கொண்டான்

நாறுதடாவில் வெண்ணை வைத்தாள் நாறுதடா அக்கார
அடிசலிட்டாள்

ஆறிரண்டு ஈடு அரங்கனாதன் அத்தனையும் அமுதுசெய்தார்.

நலங்கு

ராகம்: மத்யாவதி தாளம்: ஆதி

நலங்கிட வாருமே நந்தனின் புத்ரா
உலகெல்லாம் வந்ததே உங்களைக் காண

மணமுள்ள மல்லிகை இருவாட்சி மாலை
மணவாளா மலர் கை நான் சூட்டுறேன் ஏற்பாய்

கண் திருஷ்டி போலே கன்னத்தில் மஞ்சள்
கண்ணனா பூசுகிறேன் கருணையாய் ஏற்பாய்

சந்தனம் பூசியே குங்குமம் இட்டு
கந்தமாம் பன்னீரைத் தெளித்தே நான் களித்தேன்

நெற்றியில் திலகமும் இட்டுமே களித்தேன்
கோர்த்தியாய் கண்ணுடி தனில் பார்க்க வேணும்

செந்தூரப் பொடியாலே செய்த இச்சாந்தை
சிவந்த உன் பாதத்தில் தீட்டுறேன் ஏற்பாய்

உப்பு நான் தருகிறேன் பப்பு நீ தாராய்
உன் திருஷ்டி தாரவே சுற்றியே போட்டேன்
எப்போதும் வேடிக்கை இன்பமே வேண்டி
அப்பளம் சுட்டுமே தட்டுகிறேன் கொட்டி

ஸ்ரீ ரங்கேசன் பேரில் பத்யம்

காமகோடிஸம கோமள ஸ்யா மளாங்க
கமனீய கோடீர ராஜ ரங்க

பக்தாவனைக தீக்ஷ பாதாரவிந்த
கஜராஜபாலன ஸ்ரீ கோவிந்த

கராஜவரவாஹ நிகம ஸஞ்சாசர
ந்விஜ ராஜ வதன ஸ்ரீஹ்ருதயசோர

கடிலஸத் கமனீய கனகவரசேல
கமனீய ரத்னஜித பூஷணுல

முடிவு

ப்ரஹ்லாத த்ருவ ப்ரமுக பக்த போஷ
ப்ரக்யாத ரங்கபுர வர நிவாஸ

காமாதி ரஹித நிஜ தாஸ தோஷ
கோமள பணிதல்ப வரவிபூஷ

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஸ்ரீரங்கனுக்கு ஸ்ரீ ஆண்டாள் பாடும் பத்யம்

வித்தகன் ரங்கன் பத்தினியாக வேணுமென்று
வெள்ளை நுண் மணல் பரப்பி விரத மிருந்தேன்

கொத்தலர் பூங்கணை கோத்து வைத்துக் கொண்டு
கோவிந்தனை மணக்க ஆசைப்பட்டேன்

கேசவ நம்பியுனைக் கால் பிடிக்க எண்ணியே
தேசைடைக் காமனைத் தொழுது நின்றேன்

மானிடர் மணப்பதென பேச்சுவரின் என்னுயிர்
வாழுடல் விடுவதென உள்ளங் கொண்டேன்

கனவிலே உம்மையே கடிமணம் செய்தப் போல்
கண்டதால் மேலும் நான் பித்தமுற்றேன்

கார்க்கால மேகத்தைத் தூதாயனுப்பியே
கண்ணீர் பெருக்கியே சோர்ந்திருந்தேன்

ஆர்க்குமென் நோயிது அறியாலாகா தென்று
உள்ளத்தில் நைந்துமே உருகி வீழ்ந்தேன்

சக்தியற்ற ஏழையென் சரணாகதிக் கெங்கி
பக்த வத்ஸலன் நீரும் பரிவு கொண்டீர்

முடிவு

நிலையாம் அனுப்பியெனை வரவழைத்தீர்
பாரெலாம் பார்க்க திருமணமும் கொண்டீர்

மாணிக்க மண்டபத்தில் மங்கை யெனையே
காணிக்கையாயேற்று கருணை செய்வீர்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் பேரில் பத்யம்

ஜய ஜய ஸ்ரீபதிவிஷ்ணுசித்தினி
வஸுதா தப: பல நிலவேணி

ஜலஜாத ம்ருதுபாதினி கலகண்டவாணி
ரதிகோடி விஜயினி மந்தகமனி

வைகுண்ட வரஸதனாதிபவல்லபினி
பத்மாப பதஜாத மதுப்ரமரி

தாஸஜனவிமலமன கவரத்ன வாஸினி
துக்த நிதி சிபாக்ய புஷ்டி ஜனனி

முடிவு

ஸரஸானனே ஸதத மந்தஹாஸே
சரணாகதஜன பரி போஷே

ஸத்ஸ்திதபரிஷ்கார திவ்யபூஷே
ஸாரஸாக்ஷ ஸ்ரீ ரங்கதயிதவேஷே

வந்தனோபசாரம்

கற்பூரதாம்பூலம் அத்யந்தநீகு
கந்தர்ப்பஜனகயித்ரி பாரகு

ஹாரத்துலெத்தரே வாணி ஸாயினி
ஹாரத்துலெத்தரே வாணிஜாதகுரு

வந்தனமுனிங்சு இந்திவராக்ஷுனிகி
வனித கோதம்மகு ஆசீர்வாதமு ஜேயுமு

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ராகம் : சர்மா தாளம் : ஆதி

பூல சென்ட்லாடனே ஸ்ரீரங்குடு
புஷ்ப சென்ட்லாடனே

பாலரோ வினரே ஸத்பக்த ஸமான்யுடே
கோலாஹலமுதோ கோதம்மதோலு கூடி (பூல)

இந்து முகுடு வாடே ஸுந்தரார—
விந்த நயனுடுவாடே
மந்தஹாஸமுதோ பொந்தி கோதம்மதோலு
அந்த முகமேடு ஸந்தோஷ சித்துடை (பூல)

ஸகல ஜனுலு பொகட ரங்குனி கீர்தி
ஸபலோனி கொனியாட
கன சாருலு ஜாஜீரேகுல வர்ஷமு
அகில பூமிபைனி அத்புத முககுரிய (பூல)

மங்கள மூர்திவிடே ஸ்ரீரங்கபதி
மஹிம கல்கினவாடே
பங்கஜ நயனரோ ஸ்ரீரங்க வாஸுடே
ஸ்ருங்காரமைகட்டி கோதாஸமேதுடை (பூல)

ஊஞ்சல்

ஸகேஶயஸ்ஸுதநு பக்ஷிரத: கதம் தே
ஜாத: ஸ்வயம்வரபதி: புருஷ: புராண: |
ஏவம் விதா: ஸமுசிதம் ப்ரணயம் பவத்யா:
ஸத்தர்ஶயந்தி பரிஹாஸகர: ஸகீனாம் ||

மால்யைரத்த: ஸ்ரீரபரியவல்லபாஸ்பர்ஶமான்யை:
குப்யச்சோலிவசன குடிலை: குந்தளை: ஶ்விஷ்டமூ
ரத்னாபீடத்புதிஶபணிதேரங்கபர்து: ஶிரீடே
ராஜன்வத்ய: ஸ்ரிநிமதிஜா வ்ருத்தயஶ்சேதஸோ
க்ஷீரஸாகரதரங்க ஶீகராஸாரதார இத சாருமூர்தயே |
போகிபோகஶயனீய ஶாயினே மாதவாய மதுவித்விஷே

ராகம் : ஆனந்தபைரவி தாளம் :

க்ஷீரஸாகரவிஹார அபரிமித கோரபாதகவிதார |
க்ரூரஜனகணவிதார நிகமஸஞ்சார ஸுந்தர ஶரீர ||

ஶுதமகாஹிதவிபங்க ஶ்ரீராம ஶமர ரிபுஸந்நுதாங்க
ஸ்ரித மானவாந்தரங்க குணகஜா ஸ்ருங்கார ஜலதட

ராஜாதிராஜவேஷ ஶ்ரீராம ரமணீயகர ஸுபூஷ |
ராஜநுதலலிதபாஷ ஸ்ரீத்யாக ராஜாதி பக்த போஷ

லாலி

ஸாமமுதல் வேதங்களை சங்கிலியாய் கட்டி
தக்கதென பண்மலரைசரம் சரமாய்க்கட்டி
ஓம்எனும் ப்ரணவத்தை ஊஞ்ஜலாக வைத்து
உத்தமனுக்குத்தமனுர்ஆடூஞ்ஜல்

சாயக்கொண்டைமிதுதோகைதளதள வென்றெ
தரள முத்துமாலைகளிர் சரங்களொளி தெளிக்க
நேயமொடு பக்தர்களும் நினைப்பதெல்லாம் பலிக்க
நீலமலர் வண்ணன் இங்கே ஆடூஞ்ஜல்

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ஒரு பிடியில் [illegible]
ஓமல் தூற்றும் கெ பாலதுரிச் கெடுத்தான்
அரவமுடிமேல் நின்று அபிநயங்கள் பிடித்தான்
அரங்கமாகரில் வந்து கால்பிட்டு படுத்தான் —லாலி

கிருஷ்ணி மல்டல மணிகுண்டல பணிமண்டல ஸயன
அண்டாரி லோகுண பூஷண மணிமண்டபஸ்தன
விஷ்ணோஸ்த்தன வாதன முனிமானஸ பவன
மதுஸூதன மதுஸூதன மதுஸூதன ஹர மாமகதுரிதம்
—லாலி

ஸ்ருங்கார ரஸரூப ஸ்ரீவத்ஸபூஷ
பங்களாகார மதுமுரரிபுமதன
லாலி லாலி ரங்க லாலி ஸுபாங்க
லாலி பூலோகவைகுண்டபதி ரங்க —லாலி

ஸ்ரீ ரங்கநாதர் தாலாட்டு

அலைமேலும் பிகவினங்க ஐலஸா ஐலஸா
அரசிலை மேல் பள்ளிகொண்டான் ஐலஸா ஐலஸா

ஏகுலத்தோன் குலதெய்வம் ஐலஸா ஐலஸா
ஸ்ரீரங்கநாதன் வாசனிக்கு ஐலஸா ஐலஸா

[illegible]
[illegible]

வாலுவேதங்களும் மங்களமாக
[illegible]

[illegible]
ஏகுமபுராணமெலும் வித்தகுல் கட்டி
[illegible]
[illegible]

[illegible]
ஞானமெலும் கப்பலில் ஏற்றி
கப்பலில் வருகின்ற கனவான்கள் பெயரை
களிப்புடன் சொல்கின்றேன் வனமாய் கேளீர்

மதிம்மாறன் மதுரகவி மழிசையார் பாணர்
மங்கையர்கள்ன் பொய்கை பூதம் பேயாழ்வார்
பார்புகழ்சேரலுடன் பக்தரடிப்பொடியும்
பட்டர்பிரான் மசிர பாகவதருடனே

குண்டாதருடன் ரங்கமன்னரும் ஏறி
அந்தனர்கள் பலர் ஜயஜய என்ன
கருடன் எற்றும் பெரிய கடலினைத்தாண்டி
களிப்புடன் திருவரங்கம் வந்தடைவர் கப்பல்!

ஏலேலோ ரங்கநாதரும் ஸ்ரீரங்கநாயகியும்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

பேயின் முலையுண்டவனைச் சாய்த்தவருக்கு
காயும் சகடனைக்காலால் உதைத்தவருக்கு
ஆயரை தோழராய் கொண்டாடி மாடு மேய்த்தவருக்கு
நாயகராய் வந்தெனக்கு வாய்த்தவருக்கு (ஸோபானே)

கூரைத்திருடி குருந்திலேறினவருக்கு
நீரைவிட்டு வாவென்று கூறினவருக்கு
நாறுமாரும் பேசியவர் மானமழித்து மடுவில்
வாரணத்தைக் காத்த நாராயணருக்கு (ஸோபானே)

ஸ்ரீ ஆண்டாள் வாழித் திருநாமம்

அஞ்சு குடிக்கொரு சந்ததியாய்
ஆழ்வார்கள் தஞ்செயலே விஞ்சி நிற்கும் தன்மையளாய்—
பிஞ்சாய்ப்
பழுத்தாளை ஆண்டாளை பக்தியுடன் நாளும்
வழுத்தாய் மனமே மகிழ்ந்து (உபதேச ரத்தின மாலை)

இன்றே திருவாடிப் பூரம் எமக்காகவன்றே
இக்காண்டாளவதரித்தாள்—குன்றுத
வாழ்வாம் வைகுந்தவான்போகந்தன்னை
யிகழ்ந்தாழ்வார் திருமகளாராய்.

ஸ்ரீ நேஸிகன் பாசுரம்

ஆராத அருளமுதம் பொதிந்த கோயில்
அம்புயத்தோன் அயோத்தி மன்னர்க்களித்த கோயில்
தோலாத தனிவீரன் தொழுத கோயில்
துணையான விடணற்குந் துணையாங் கோயில்

சேராத பயனெல்லாம் சேர்க்குங் கோயில்
செழுமறையின் முதலெழுத்துச் சேர்ந்த கோயில்
நீராத வினையனைத்தும் தீர்க்குங் கோயில்
திருவரங்கம் எனத் திகழும் கோயில்தானே

ஸ்ரீ கோதா ஸ்துதி

ஜாதாபராதமபிமாம் அனுகம்ப்ய கோதே
கோப்த்ரீ யதி த்வமஸி யுக்தமிதம் பவத்யா: |
வாத்ஸல்யனிர்பரதயா ஜனனீ குமாரம்
ஸ்தன்யேனவர்த்தயதி தஷ்டபயோதராபி ॥

ஸுதமகமணிஹீலா சாருகல்ஹாரஹஸ்தா
ஸ்தனபரநமிதாங்கி ஸாந்த்ரவாத்ஸல்யஸிக்து: |
அலகவினிஹிதாபி: ஸ்ரக்பிராக்ருஷ்டநாதா
விலஸது ஹ்ருதி கோதா விஷ்ணுசித்தாத்மஜா ந: ॥

ராகம்: கரடி தாளம்: ஏ

கோதை நாயகி தன் மலரடி நண்ணுவோம்
கதியெனவே என்றுமே பலபயமொழிய பரன்பதமடைய (கோ

வேத நான்கில் பெரியர் விஷ்ணுசித்தர் திருமகளாய்
வேத ஸாரம் உணர்த்த திருவாடிப்பூரம் உதித்த (கோ

தந்தை தன் அரங்கனுக்கே தான் தொடுத்த மாலதனை
அந்த ரங்கனுக்குத் தானே குடிக் கொடுத்தருளி
தூமாலை நிருப்பாவை பாடி நமக்கருளி
ராமானுஜ தாஸனே நடுத்தாட் கொண்ட அன்னை (கோ

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

திருப்பாவை—சாற்றுமுறை

சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்து உன்னைச் சேவித்து, உன்
பொற்றுமரை அடியே போற்றும் பொருள் கோாய் :
பெற்றம் மேய்த்து உண்ணும் குலத்திற் பிறந்து நீ
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது;
இற்றைப் பறைகொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா!
எற்றைக்கும் ஏழ் ஏழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு
உற்றோமே ஆவோம்; உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்;
மற்றை நம் காமங்கள் மாற்று—ஏலோர் எம்பாவாய்

வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனைத்
திங்கள்-திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கப் பறைகொண்டா—ஆற்றை அணி புதுவைப்
பைங்கமலத் தண் தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன
சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதும் தப்பாமே
இங்கு இப் பரிசு உரைப்பார் ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள்
செங்கண்-திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
எங்கும் திருவருள் பெற்று இன்புறுவர் எம்பாவாய்.

கோதை பிறந்த ஊர் கோவிந்தன் வாழும் ஊர்
சோதி மணிமாடம் தோன்றுமூர்—நீதியால்
நல்ல பத்தர் வாழுமூர் நான் மறையோர் தம்மூர்
வில்லிபுத்தூர் வேதக்கோனூர்

பாதகங்கள் தீர்க்கும் பரம்னடிகாட்டும்
வேதமனைத்துக்கும் வித்தாகும்—கோதை தமிழ்
ஐய்யைய்ந்தும் ஐந்தும் அறியாத மானிடரை
வையம் சுமப்பதும் வம்பு

ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

திருவாடிப் பூரத்துச் செகத்துதித்தாள் வாழியே
திருப்பாவை முப்பதும் செப்பினாள் வாழியே
பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பெண்பிள்ளை வாழியே
பெரும்பூதூர் மாமுனிக்குப் பின்னுதித்தாள் வாழியே

ஒரு நூற்று நாற்பத்து மூன்றுரைத்தாள் வாழியே
உயரரங்கர்க்கே கன்னி உகந்தளித்தாள் வாழியே
மருவாரும் திருமல்லி வளாடி வாழியே
வண்புதுவை கோக்கோதை மலர்ப்பதங்கள் வாழியே

ஸ்தோத்ரம்

ஸப்தப்ராகாரமத்யே ஸரஸிஜமுகுலோத்பாஸமானே விமானே
ஸவேர்மத்யேதமோ ம்ருதுதரபணிராட் போகபர்யங்க பாகே |
சித்ராமுத்ராபிராமம் கடிகடபுரே : பார்ச்வவின்யஸ்த ஹஸ்தம்
பத்மாதாத்ரீராப்யாம் பரிசிதசரணம் ரங்கராஜம் பஜே (அ)ஹம் ||

நம : ஸ்ரீரங்கநாதாய நம : ஸ்ரீரங்க ஸாயினே |
நம : ஸ்ரீரங்கதேவாய ஸ்ரீனிவாஸாய தே நம : ||

லக்ஷ்மீ நிவாஸே ஜகதாம் நிவாஸே
க்ஷீராப்திபத்மவஸே ரமியிப்பவாஸே |
க்ருபா நிவாஸே குணபூர்ணவாஸே
ஸ்ரீரங்கவாஸே ரமதாம் மனோ மே ||

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

ராகம் : நாதநாமக்ரியா தாளம் : ஏகம்

நீது ஸேவிஞ்சிதி ஸ்ரீரங்கா ரங்கா—இக
தன்யுடைநைநி ஸ்ரீரங்கா ரங்கா

உபயகாவேரிவாஸா ரங்கா ரங்கா—நா
கபயமிய்யவயிய ஸ்ரீரங்கா ரங்கா

ஸகல லோகரக்ஷகஸ்ரீ ரங்கா ரங்கா—நீ
சித்தமு ஸாபாக்யமுஸ்ரீ ரங்கா ரங்கா

நன்னு கன்ன தண்ட்ரிஸ்ரீ ரங்கா ரங்கா—
ன்னிகனு ப்ரோவராதா ஸ்ரீ ரங்கா ரங்கா

பன்னகஸயன ஸ்ரீரங்கா ரங்கா—ஸுப்ர
ஸன்னவரத வைபோக ஸ்ரீரங்கா ரங்கா

வாஸவபூஜித ஸ்ரீரங்கா ரங்கா—ராம
தாஸ பரிபாலக ஸ்ரீ ரங்கா ரங்கா.

ஸ்ரீ மீராபாஈ பேரில் ஸ்ரீ சங்கண்ணு இயற்றிய ஸ்லோகம்

வாத்ஸல்யேன இமாகதா நிஜ ஸிஸோ:
ஸாஷாத் யஸோதா ஸ்வயம் |
ஸம்ப்ராப்தா கிமு ருக்மிணீ யதுபதே:
ஸாந்நித்யம் உத்கண்டிதா ॥

ராதா ராஸ விநோதினீ ரஸயிதும்
இம் ப்ராப பூயோ புவம்
கோபீ கோப ஸுதஸ்ய காபி புரதோ
லாஸ்யாய இந்துஸ்திதா

ஸ்ரீ மீராபாஈ—பஜன்

ஆலி மோஹி லாகே ப்ருந்தாவனனீகோ |
கர் கர் துளஸீ டாகுர் பூஜா
தர்ஸன கோவிந்தஜீகோ ॥ 1 ॥

நிர்மல நீர பஹத ஜமுனமே(ம்)
போஜன தூத தஹீகோ ॥ 2 ॥

ரத்ன ஸிங்காஸன ஆப் விராஜை
முகுட தர்யோ துளஸீ கோ ॥ 3 ॥

குஞ்ஜன குஞ்ஜன பிரத ராதிகா
ஸப்த ஸுர தூத மூரலீகோ ॥ 4 ॥

மீரா கே ப்ரபு ஹரிதா நாகர
பஜன பிநு நர பீகோ ॥ 5 ॥

ஸ்ரீ ஆஞ்ஜநேயர் கீர்த்தனம்

வீதாகில விஷயேச்சம் ஜாதாநந்தாஶ்ருபுலகமத்யச்சம் |
ஸீதாபதிதூதாத்யம் வாதாத்மஜமத்ய பாவயே ஹ்ருத்யம் ॥

ராகம் : ஹிந்தோளம் தாளம் : ஆதி

ப. பஜ ரே ஹநுமந்தம்—மானஸ
பஜ ரே ஹநுமந்தம்

ச. கோமள காயம் நாமஸுதேவம்
பஜ ஸுகஸிம்ஹம் பூஸுரஸ்ரேஷ்டம் ॥ பஜ ॥

மூர்க்க நிஶாசரவனஸம்ஹாரம்
ஸீதா துக்க விநாஶன காரம் ॥ பஜ ॥

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

பரமானந்த குணோதய சரிதம்
கருணாஸ ஸம்பூர்ண ஸுபரிதம் ॥ பஜ ॥

ரணரங்கதீரம் குணகம்பீரம்
தானவதைத்யாரண்ய குடாரம் ॥ பஜ ॥

குருசென்ன கேஸவ கதலீரங்கம்
ஸ்திரத் பக்த முக்ய ப்ராணம் ॥ பஜ ॥

ஸ்ரீ சங்கண்ணு பேரில் கீர்த்தனம்

ஸ்லோகம்

நாமகீர்த்தன பாவனர்த்தன கந்திதாலே ஸஜ்ஜனம்
ஸ்யாமஸுந்தர ரூப லேலி விமுக்த பாவ ரஸாக்ருதிம் !
ராதிகாதவபாதபத்ம மகரந்த பானமதாலஸம்
ஸர்வ பாகவதார்ச்சிதம் பஜ "ஸங்கு" நாம ஹரிப்ரியம் ॥

ராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி

ப. கோதாபாதபத்ம ப்ருங்கம் பஜாமி
கோவிந்தகுணார்ணவதரங்கம்—ஸ்மராமி ॥

அ. ராதாக்ருஷ்ண விவாஹ ப்ரகடன கரம்
கோதா ரங்க பரிணய விவரண கரம் ॥

ச. ஜய ராதா க்ருஷ்ண கோஷ துரீணம்
ஜயதேவ காவ்ய வ்யாக்யா நிபுணம்
பவஹராராத்ரௌ ஸதா ரமந்தம்
பவானீபதி லீலாஸுதாம் பிபந்தம்

அரணு பத ஸேவகவரேண்யம்
மீராபத காயகாக்ரகண்யம்
ஸ்ரீஹரிகோபாலக்ருஷ்ணப்ரியம்
பக்தாக்ரேஸரம் ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யம்.

ப்ரார்த்தனை—அபங்கம்

முகே மந்தஹாஸம் ககே சந்த்ரபாஸம்
கரே சாருசக்ரம் ஸுரேசாபிவந்த்யம்
புஜங்கே ஸுயானம் பஜோராங்காதம்
ஹரே ரன்ய தைவம் ந மன்யே ந மன்யே ।

---

1. ஸுஹாஸ்யவதன துடதி தாரே
பாஉலே(ம்)கோதிரீ விடேவரீ ॥
கடாவரீ டேவிலே(ம்) ஹாத
ஆயுதே(ம்) மண்டித ஸங்க சக்ர ॥
பீதாம்பர களிலா காஸே
மேகளே டனே ஜடதாஞ்சே(ம்) ॥
நிளாம்ஹனே ஸ்ருதயாவரீ
பதக தமாரீ தேவி ஜளகே ॥

---

2. துஜே·ரூப வேளோ வேளா(ம்)
படோ மாஜ்யா தோஹரீ(ம்)டோளா(ம்) ॥
ராம நாம வதோ வாணீ
ஹரிகதா படோ காளீ(ம்) ॥
பாயீ(ம்) தீர்த்தயாத்ரா கடோ
தேஹ துஜே த்வாரீ(ம்) படோ
தேஹ ஸத்தா(ம்) கரீ(ம்) படோ ॥
ஸர்வ காள தேவபூஜா
நமன மாஜே(ம்) கருடத்வஜா ॥
அஹோராத்ர ம்ஹணே தேவா
கடோ வைஷ்ணவா(ம்)சி ஸேவா ॥

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

மங்களம்

ராகம் : புன்னகவராளி தாளம் : ஜம்ப

ஜய மங்களம் நித்யசுபமங்களம்
புஜகேந்த்ரசயனாய புஷ்பேஷுஜனகாய
புருஹூதாதயரத பூஷணாய |
கஜரிஜபயஹரண கமனீயரூபாய
விஜயகோபாலாய விதிநுதாய ॥ ஜய ॥

கருணரஸாஷாய காமாரிவிநுதாய
தருணருஞ்தி ஸுந்தரபதாய |
நிருபம சரீராய நிகிலாகமசராய
ஸுரவிநுதசரிதாய ஸுவ்ரதாய ॥ ஜய ॥

ராகம் : பூனத்தபைரவி தாளம் : ஆதி

ரங்கா நீதே மங்களம்—பாண்டு
ரங்கா நீதே மங்களம்

ரங்கா கராட்டரங்கா கலுஷவிபங்கா
நகு மோஹனுங்கா ஒய்யாரி

ஹரி விபுதவிஹாரி உபயகாவேரி
நிரவிஹாரி ஒய்யாரி

லீலா ஸோஷாங்லோலா கஸ்தூரிபால
கருணலவாலா ஒய்யாரி

பூலனுசு சித்விலாஸ ஸோஷாசலதாஸா
ச்ரிதபரிபோஷ ஒய்யாரி

மங்கள ஸ்லோகங்கள்

நித்யோத்ஸவோ பவேத்தேஷாம் நித்யஸ்ரீர்நித்யமங்களம் |
யேஷாம் ஹ்ருதிஸ்தோ பகவான் மங்களாயதனம் ஹரி : ॥ 1 ॥

லக்ஷ்மீசரணாரக்ஷாங்க வாஸி ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸே |
ஸேஷாங்காய ஸர்வேஷாம் ஸ்ரீரங்கேஸாய மங்களம் ॥ 2 ॥

ஸாம்பிதாய ஸாதாரய ஸாத்ஸே ஸாந்தரப்ருவே |
ஸாலாடகீடாய ஸ்ரீரங்கேஸாய மங்களம் ॥ 3 ॥

ஸ்வோச்சிஷ்டமாலிகாபத்த கந்தபந்துரஜிஷ்ணவே |
விஷ்ணுசித்தநுதாஜாயை கோதாயை நித்யமங்களம் ॥ 4 ॥

ஸ்ரீமத்யை விஷ்ணுசித்தார்யமநோஜ்ஞனயோதவே |
நந்தநந்தனஸௌந்தர்யை கோதாயை நித்யமங்களம் ॥ 5 ॥

கமலமுடன் விளம்பிபுத்தூர் விளங்கவந்தான் வாழியே
காவேர் நற்றுறைகானத்து அவதரித்தான் வாழியே
அமுதமாம் அரங்கனுக்கே மணம்பெற்றான் வாழியே
ஆண்டாள்தம் இணையடிகள் அனுதினம் வாழியே ॥ 6 ॥

சுபமஸ்து

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்
நம் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.
ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் திருவடிகளே சரணம்
ஹரி :

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Research Digitization: eGangotri.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.

Funding: IKS/Tattva Heritage. Digitization: eGangotri.

CC-0. Bhagavad Ramanuja National Research Institute, Melukote Collection.